

## МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ ПРИМОРСКОГО КРАЯ

Краевое государственное общеобразовательное бюджетное учреждение  
«Спасская специальная (коррекционная) общеобразовательная школа-интернат»

### РАССМОТРЕНО:

на заседания МО  
\_\_\_\_\_ Андрошина И.А.  
№1 от «\_28» 08\_\_2023\_\_

### СОГЛАСОВАНО:

Зам. директора по УВР  
\_\_\_\_\_ Гладун Н.Ю.  
№\_от «\_28\_»\_08\_\_2023\_

### УТВЕРЖДЕНО:

Директор КГОБУ Спасская КШИ  
\_\_\_\_\_ М.В.Бредюк  
приказ №94 от «29\_» 08\_\_2023\_\_

**Рабочая программа по учебному предмету  
«Музыка и движение»  
5 «В» класс  
вариант2  
( с интеллектуальными нарушениями)**

учитель начальных классов:  
Архипова Ирина Петровна

г.о. Спасск-Дальний  
2023- 2024 учебный год

**Содержание программы:**

1. Перечень нормативных документов
2. Пояснительная записка
3. Описание места учебного предмета в учебном плане
4. Личностные и предметные результаты освоения учебного предмета
5. Система оценки достижения планируемых результатов
6. Содержание предмета
7. Календарно-тематический план

Рабочая программа составлена на основе Федерального Государственного Образовательного стандарта образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями), примерной основной образовательной программы для умственно отсталых детей, и частично реализует программу под редакцией И.М.Бгажноковой

## 1. Перечень нормативных документов

1. Федерального Государственного Образовательного стандарта образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями)
2. Примерной адаптированной основной образовательной программы для умственно отсталых. ФАОП
3. Программы для школы 8 вида (для детей с нарушением интеллекта), М. – Просвещение, 1997.

## 2. Пояснительная записка

Коррекционная направленность учебного предмета «Музыка и движение» обеспечивается композиционностью, игровой направленностью, эмоциональной дополнительностью используемых методов. Музыкально-образовательный процесс основан на принципе индивидуализации и дифференциации процесса музыкального воспитания, взаимосвязи обучения и воспитания, оптимистической перспективы, комплексности обучения, доступности, систематичности и последовательности, наглядности.

### Общая характеристика учебного предмета

Учебный предмет «Музыка» призван способствовать развитию музыкальности ребенка, его творческих способностей, эмоциональной, образной сферы учащегося, чувства сопричастности к миру музыки. Первая ступень музыкального образования закладывает основы музыкальной культуры учащихся.

Приоритетами для учебного предмета по музыке на этапе начального образования являются:

**эмоционально-ценностная деятельность**— личностное, эмоционально-прочувствованное общение с произведениями искусства, осуществляемое в различных видах музыкальной деятельности под руководством учителя;

**познавательная деятельность**— наблюдение, выявление интонационно-жанровой основы изучаемых музыкальных произведений, их стилевых особенностей;

- моделирование художественно-творческого процесса в слушательской, исполнительской деятельности, импровизации и сочинении музыки;

- поиск и выделение значимых связей и отношений между частями музыкального целого; выделение характерных причинно-следственных связей;

сравнение, сопоставление, классификация произведений музыкального искусства по одному или нескольким предложенным основаниям;

- поиск оригинальных решений и самостоятельное выполнение учебно-творческих задач;

**информационно-коммуникативная деятельность**— адекватное восприятие и переживание эмоционально-смыслового содержания музыки;

- освоение знаний о музыкальном искусстве, музыкальной культуре; воплощение своего личностно-ценностного отношения к музыке и музыкальной деятельности в процессе коллективного общения, овладение интонационной выразительностью речи);

- использование различных источников информации;

**рефлексивная деятельность**— оценивание процесса и результата собственной музыкальной деятельности и деятельности других учащихся с позиции приобретаемого опыта эмоционально - ценностных отношений, осваиваемых музыкальных знаний, умений и

навыков, опыта учебной музыкально-творческой деятельности; осознанное определение сферы своих музыкальных интересов и возможностей.

В организации педагогической деятельности с детьми коррекционных классов **приходится сталкиваться с рядом трудностей и проблем:** учащимся быстро надоедает одна и та же деятельность, внимание их рассеивается, активность восприятия снижается. Для того чтобы музыкальные занятия способствовали коррекции (исправлению, ослаблению, сглаживанию) дефектов психического и физического развития школьников, специализированно подбирается более лёгкий по уровню интеллектуального содержания репертуара дифференцированно распределяются виды деятельности учеников, воспитывается в учащихся умение видеть, слышать, чувствовать и понимать красоту окружающего через музыку.

При этом у учащихся недостаточно сформировано абстрактно - логическое мышление, слабо проявляются лингвистические способности. Требуют развития умения следовать инструкции, определять отношения между понятиями или связи между явлениями и понятиями, устанавливать логические связи по различным основаниям. Низкие показатели по шкале «Сходства – различия» могут свидетельствовать, как о нарушении самой логической операции, так и о недостаточном понимании школьником некоторых понятий. Для успешного обучения необходимо постоянное возвращение к ранее усвоенному школьному материалу, специальная организация работы по развитию речи.

### **3. Описание места учебного предмета в учебном плане.**

Предмет Музыка входит в обязательную часть адаптированной основной образовательной программы для обучающихся ТМНР и с РАС. На его изучение отведено 2 часа в неделю, 68 часов в год. Программа предмета реализуется через урочную деятельность в соответствии с санитарно-эпидемиологическими правилами и нормами.

### **4. Результаты освоения учебного предмета.**

1) Развитие слуховых и двигательных восприятий, танцевальных, певческих умений, эмоциональное и практическое обогащение опыта в процессе музыкальных занятий, игр, музыкально-танцевальных.

- Формирование интереса к различным видам музыкальной деятельности, опираясь на интересы ребенка (слушание, пение, движение под музыку).

- Умение выполнять простейшие танцевальные движения.

2) Готовность к участию в совместных музыкальных мероприятиях.

- Умение проявлять положительные эмоциональные реакции от совместной музыкальной деятельности.

#### **Система оценки достижения планируемых результатов.**

Оценка достижений производится путем фиксации фактической способности к выполнению действия или операции, обозначенной в качестве возможного результата **личностного развития** по следующей шкале:

0 – не выполняет, помощь не принимает.

1 – выполняет совместно с педагогом при значительной тактильной помощи.

2 – выполняет совместно с педагогом с незначительной тактильной помощью или после частичного выполнения педагогом.

3 – выполняет самостоятельно по подражанию, показу, образцу.

4 – выполняет самостоятельно по словесной пооперациональной инструкции.

5 – выполняет самостоятельно по вербальному заданию.

На основании сравнения показателей текущей и предыдущей оценки экспертная группа делает вывод о динамике развития жизненной компетенции обучающегося с УО за год по каждому показателю по следующей шкале:

0 – отсутствие динамики или регресс.

1 – динамика в освоении минимум одной операции, действия.

2 – минимальная динамика.

3 – средняя динамика.

4 – выраженная динамика.

5 – полное освоение действия.

Оценка достижений **предметных результатов** по практической составляющей производится путем фиксации фактической способности к выполнению учебного действия, обозначенного в качестве возможного предметного результата по следующей шкале:

0 – не выполняет, помощь не принимает.

1 – выполняет совместно с педагогом при значительной тактильной помощи.

2 – выполняет совместно с педагогом с незначительной тактильной помощью или после частичного выполнения педагогом.

3 – выполняет самостоятельно по подражанию, показу, образцу.

4 – выполняет самостоятельно по словесной по операциональной инструкции.

5 – выполняет самостоятельно по вербальному заданию.

Оценка достижений предметных результатов по знаниевой составляющей производится путем фиксации фактической способности к воспроизведению (в т.ч. и невербальному) знания, обозначенного в качестве возможного предметного результата по следующей шкале:

0 – не воспроизводит при максимальном объеме помощи.

1 – воспроизводит по наглядным опорам со значительными ошибками и пробелами.

2 – воспроизводит по наглядным опорам с незначительными ошибками.

3 – воспроизводит по подсказке с незначительными ошибками.

4 – воспроизводит по наглядным опорам или подсказкам без ошибок.

5 – воспроизводит самостоятельно без ошибок по вопросу.

На основании сравнения показателей за четверть текущей и предыдущей оценки учитель делает вывод о динамике усвоения АООП каждым обучающимся с УО по каждому показателю по следующей шкале:

0 – отсутствие динамики или регресс.

1 – динамика в освоении минимум одной операции, действия.

2 – минимальная динамика.

3 – средняя динамика.

4 – выраженная динамика.

5 – полное освоение действия

## **5.Содержание учебного предмета**

Система оценки результатов включает целостную характеристику выполнения

Программно-методический материал включает 4 раздела: «Слушание музыки», «Движение под музыку», «Игра на музыкальных инструментах», «Пение»

### **Слушание.**

Слушание (различение) тихого и громкого звучания музыки. Определение начала и конца звучания музыки. Слушание (различение) быстрой, умеренной и медленной музыки. Слушание (различение) колыбельной песни и марша. Слушание (различение) веселой и грустной музыки. Узнавание знакомой песни. Слушание (различение) высоких и низких звуков. Определение характера музыки. Узнавание знакомой мелодии, исполненной на разных музыкальных инструментах.

**Пение.** Подражание характерным звукам животных во время звучания знакомой песни. Подпевание отдельных или повторяющихся звуков, слогов и слов. Подпевание повторяющихся интонаций припева песни. Пение слов песни (отдельных фраз, всей песни). Выразительное пение с соблюдением динамических оттенков. Пение в хоре. Различение запева, припева и вступления к песне.

### **Движение под музыку.**

Топанье под музыку. Хлопки в ладоши под музыку. Покачивание с одной ноги на другую. Начало движения вместе с началом звучания музыки и окончание движения по ее окончании.

Движения: ходьба, бег, прыжки, кружение, приседание под музыку разного характера. Выполнение под музыку действия с предметами: наклоны предмета в разные стороны, опускание/поднимание предмета, подбрасывание/ловля предмета, взмахивание предметом и т.п. Выполнение движений разными частями тела под музыку: «фонарики», «пружинка», наклоны головы и др.

### **Игра на музыкальных инструментах.**

Слушание (различение) контрастных по звучанию музыкальных инструментов, сходных по звучанию музыкальных инструментов. Освоение приемов игры на музыкальных инструментах, не имеющих звукоряд. Тихая и громкая игра на музыкальном инструменте. Своевременное вступление и окончание игры на музыкальном инструменте. Сопровождение мелодии ритмичной игрой на музыкальном инструменте.

## **6. Календарно-тематическое планирование**

№	Тема	Количество часов
1	Слушание (различение) тихого и громкого звучания музыки.	4
2	Определение начала и конца звучания музыки.	4
3	Слушание (различение) быстрой, умеренной, медленной музыки.	4
4	Слушание (различение) колыбельной песни и марша.	4
5	Соотнесение музыкального образа с персонажем художественного произведения	4
6	Подражание характерным звукам животных во время звучания знакомой песни.	4
7	Подпевание отдельных или повторяющихся звуков, слогов и слов.	6
8	Подпевание повторяющихся интонаций припева песни.	6
9	Топанье под музыку.	4
10	Хлопки в ладоши под музыку.	4
11	Покачивание с одной ноги на другую.	4
12	Начало движения вместе с началом звучания музыки и окончание движения по ее окончании.	4
13	Слушание (различение) контрастных по звучанию музыкальных инструментов, сходных по звучанию музыкальных инструментов.	8
14	Освоение приемов игры на музыкальных инструментах, не имеющих звукоряд.	8

15	М. Красев. «Падают листья». Движение в соответствии с изменением музыкального ритма.	2
16	Левина «Что нам осень принесёт?» Движение парами.	2
17	«Зайцы и медведь» русская народная мелодия	2

18	Музыка в мультфильмах	2
19	Е. Тиличеева «Чудо» - слушание	2
20	Стунела «Часы». Выполнение движений с флажками	2
21	«Зима в музыке»	2
22	М. Иорданский «Голубые санки»	2
23	А. Филиппенко «Дед Мороз» Ритмические движения под музыку	2
24	А. Филиппенко «Ёлочка»	2
25	Ю. Слонов «Танец около ёлки»	2
26	Д. Кабалевский «Клоуны» - слушание. Музыкальная грамота - быстрый темп.	2
27	Т. Попатенко «Праздничная». Выполнение движений с платочками	2
28	А. Филиппенко «Мы на луг ходили». Музыкальная грамота - медленный темп	2
29	М. Раухвергер «Кошка и котята»	2
30	Петушок и курочка	2
31	Е. Крылатов «Песенка о лете». Пляска «Приглашение»	2











